



Le Poème de la Terre

Le souffle épique atteint, chez François Brousse, son maximum d'ampleur dans « Le Poème de la Terre » que d'aucuns ont comparé à « De Natura Rerum ». Entreprise unique dans L'Histoire littéraire de France ! Chanter la vie du Globe, les âges géologiques, puis, plonger hardiment les yeux dans l'avenir de l'homme et du cosmos ! Programme immense. Il fallait l'aide de la science, de la philosophie, de la poésie. Cette rencontre s'est réalisée. Auparavant, Sully Prudhomme avait bien tenté quelque chose d'analogue, mais il échoua. François Brousse, lui, a réussi. Le fin poète du « Vase Brisé » ne possédait pas l'imagination débordante que l'on trouve dans « Le Poème de la Terre ». Une autre gageure de ce livre étrange, c'est d'enfermer, dans des sonnets impeccables, tout le bouillonnement des forces universelles, toute la marche de la vie, toute l'apothéose de l'homme. Phénomène de condensation véritablement unique !

Enfin, l'épopée du Globe, vue par François Brousse, fait intervenir l'action des invisibles, des morts, des réincarnations, des naissances divines. L'attrait du mystère enveloppe cette oeuvre dont la charpente est solidement scientifique.

René Espeut
« Le poète aux cent visages »
Editions Labau, 1954

35 sonnets pour dire toute l'épopée de la terre : de ses âges géologiques grouillant de vies protéiformes jusqu'à son futur évanouissement scellé par la marche des étoiles, du jaillissement primordial de la vie jusqu'aux nombreuses transfigurations de l'homme.

La Compagnie de l'Etoile met en scène cette entreprise rare dans l'histoire de la poésie française : un conte suspendu entre science et philosophie sur la vie bouillonnante de notre globe.

Ainsi, 9 comédiens mêlent et démêlent tour à tour leurs voix en un chœur aux reflets kaleïdoscopiques. Entre émotion et allégresse, cette création forte et déroutante, nous emporte de l'évolution du monde à l'évolution de l'homme.

La mise en scène

Au commencement était la voix et la voix se fit chœur,
de l'un au multiple, la voix se découpe et les voix se mêlent,
de la matière vers la lumière, l'orchestre des voix se dresse,
des comédiens inébranlables et des voix qui s'envolent,
jaillit ce chant contemporain qu'est le Poème de la
Terre.

Notice technique

Espace scénique

5 m x 4 m minimum

Décors

Pendrillons noirs en fond de scène
et sur les côtés si nécessaires.

Eclairage

Configuration minimum

- 0 x PC 1kW (ou 3 ou 9 ou 11 selon la salle)
 - 3 x QUARTZ 500W (ou 2 de 1kW) au sol sur platine
- gélamines : 119 , 151 , 115 , 164
correcteurs de lumières : CTO 205, CTB 201

Configuration souhaitée

- 3 x PC 650 W
 - 24 x PC 1kW
 - 2 découpes 614S – 1 kW
- gélamines : 119 , 151 , 115 , 164
correcteurs de lumières : CTO 205, CTB 201

Intervenants

Comédiens

JEAN ALVES
ROSE BOLINOIS
MARCELINE DUMOUCHEL
GENEVIEVE GUYOT
THOMAS HARLAY
PASCAL LAFEUILLE
LOIC LE DAUPHIN
REGINE MORAND
JEAN-PIERRE WENGER

Mise en scène

JEAN-JACQUES CHARRIERE

Production

COMPAGNIE DE L'ETOILE

Création Eclairages

ANNE BRASSENS

Régie

PHILIPPE VAMPARYS

Costumes

AGNES CHANTOIN

Représentations

- . 6 mars 1999 – Création à Montpellier
- . 2 octobre 1999 à Pantin
- . 16 octobre 1999 à Voisin-le-Bretonneux
- . 4 mars 2000 à Saint-Maur – 3^{ème} prix du festival
- . 13 mars 1999 à Roinville
- . 22 mars 1999 au festival théâtral de Suresnes
- . 10 avril 1999 à Saint Maur
- . 13 mai 1999 à Maisons-Laffitte
- . 24 au 31 juillet 1999 – festival-Off d'Avignon